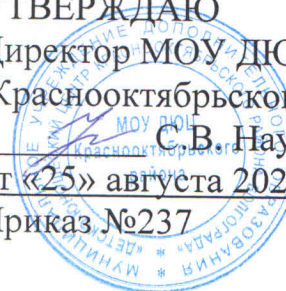


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2021 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «25» августа 2021г.
Приказ №237



**Дополнительная общеобразовательная программа
по обучению сольному пению
«Музыкальная линия»
Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации 3 года**

Автор-составитель:
Ерёмкина Ирина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2021

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная линия» (далее программа) по содержанию является *художественной*, так как ставит своей целью заинтересовать детей музыкальным искусством и научить владеть певческим голосом.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся.

В соответствии с федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273, приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» содержание данной программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Педагогическая целесообразность в построении программы основывается на особенностях возрастной физиологии и психологии, а также специфике развития детского голоса.

Содержание программы по обучению сольному пению направлено на создание условий для певческих способностей ребёнка, развитие мотивации к творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение к певческой культуре. Ребёнок, занимающийся в объединении сольным пением достаточно занят в свободное от основной учёбы время и эти занятия можно считать профилактикой асоциального поведения.

Личность ребёнка плавно интегрируется в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуально и духовно развивается, укрепляется его психическое и духовное здоровье, так как ребенок реализует себя, совершенствуется.

В ходе реализации программы происходит взаимодействие педагога с семьей ребёнка: совместные выходы на концерты, присутствие на отчётных мероприятиях объединения, подготовка к конкурсам, праздникам. *Сольное пение* является наиболее доступной формой деятельности, активно вовлекающей детей в творческий процесс. Оно рассматривается как чрезвычайно действенное средство, способствующее воспитанию вкусов учащихся, повышению общей музыкальной культуры, проникновению песни в быт.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. Программа разработана на основе программы для внешкольных учреждений «Обучение сольному пению» В.В. Масленникова, в соответствии с федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273, а также с учетом требований к содержанию

и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, корректируются дефекты речи, развиваются звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого разучиваются и художественно выразительно исполняются музыкальные произведения (в соответствии с уровнем музыкального и вокального развития учащегося), осваиваются хоровые и ансамблевые партии, представляющие определенные вокальные трудности.

С самых первых занятий необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус должен быть прямой, плечи слегка отодвинуты назад, спина не сгорблена, ноги выпрямлены, опора на пятки, носки врозь, голова покоится легко и без напряжения, взгляд устремлен вперед. Хорошая постановка корпуса и непринужденное положение головы содействует правильному функционированию дыхания и общему здоровому развитию всего организма.

При обучении сольному пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально-певческие способности каждого участника, но и содействует их всестороннему эстетическому развитию.

Большое внимание следует уделять песням, которые прививают навык широкого дыхания, плавности звуковедения, что так важно для певческого развития.

Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам. Разучивание непосильных произведений может вызвать общее утомление, перегрузку неокрепшего голосового аппарата, а одновременно неудовлетворенность получаемыми результатами.

Не менее опасно брать и слишком легкие сочинения. Это вызовет равнодушие к процессу разучивания произведения, а, следовательно, и ослабление интереса к его художественной ценности.

При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика и т. д.

Основным учебным материалом являются песни отечественных композиторов, а также специальные упражнения.

Вокальные упражнения способствуют созданию координации слуха с голосом; развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе; формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса; выработке правильного произношения гласных и согласных звуков; воспитанию художественной выразительности исполнения.

Работая над упражнениями, не следует обособлять техническую сторону от художественной. Важно, чтобы вокальные упражнения, предшествующие разучиванию отобранной песни, были связаны с ней. При выборе упражнений необходимо учитывать состояние и уровень развития голоса ученика.

Основным принципом вокального обучения является поддержание естественного звучания детского голоса. Пение упражнений в нисходящем порядке, начиная с более высоких звуков, рекомендуется потому, что именно в верхнем отрезке диапазона лучше ощущается головное звучание, которое должно служить в детском пении отправной точкой, поскольку оно обусловливается нормальной физиологической работой детского голосового аппарата. Важно также, что при головном звучании происходит правильная работа мягкого нёба (развивается его подвижность), что непосредственно влияет на нормальное смыкание голосовых связок. Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных.

При пении упражнений необходимо добиваться правильного формирования и правильной окраски гласных, четкого произнесения согласных. Работа всего артикуляционного аппарата (включая язык, губы, глотку, ротовой резонатор) должна отвечать нормам фонетики русской речи. Как известно из физиологии, между всеми мышцами голосового аппарата существует рефлекторная взаимосвязь. Следовательно, сознательно усиливая до определенной степени работу артикуляционных мышц, имеем возможность активизировать работу мышц голосового аппарата. Это очень важно, так как служит хорошим способом активного вовлечения голосовых мышц в певческий процесс, а также важнейшим средством ликвидации «вялого» пения.

Гласные буквы являются как бы основой пения. Язык считается тем музыкальнее, более удобным для пения, чем больше в нем гласных звуков. Собственно, всё пение происходит на гласных. Вместе с тем согласные выполняют информационную функцию. Умение чётко и ясно произносить слова при пении — это и есть певческая дикция, необходимое средство для донесения литературного текста и его смысла слушателям. Создание художественного образа в пении возможно только на основе синтеза звуков и слова.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Певческое дыхание существенно отличается от обычного прежде всего тем, что служит для одного из видов специфического звукообразования, и как следствие этого функции фаз вдоха и выдохов изменены. Работа над дыханием — один из наиболее сложных и кропотливых моментов вокальной работы. Прежде всего необходимо контролировать качество звучания. Оно должно быть естественным, непринужденным, мягким, приятным, что будет соответствовать нормальной работе голосового аппарата, и в частности дыхательной системы.

Для выработки правильного дыхания необходимо неукоснительно соблюдать требования певческой установки, ибо напряженное состояние тела неизбежно вызывает напряжение всего голосообразующего аппарата. Постоянно контролируя певческую установку, руководитель кружка наблюдает за характером дыхания учащихся. В зависимости от того, какие группы органов наиболее активно участвуют в дыхании, можно говорить о его типах. Однако изолированных типов не существует. Можно говорить лишь о смешанном типе дыхания с преимущественной выраженностью ключичного, грудного или

брюшного. У начинающих петь часто отмечается преобладание ключичного дыхания. Такой тип дыхания крайне нежелателен. На первых порах развитие дыхания происходит произвольно, регулируясь и совершенствуясь в основном и процессе мягкого и спокойного пения. Затем следует постепенно вырабатывать элементы мышечных ощущений, ощущение расширяющихся нижних ребер и сохранения состояния вдоха. Широко расправленные плечи, спокойный, медленный вдох при остающихся в покое плечах, без шума, с мягко сомкнутыми губами — условия правильного дыхания. Педагогу необходимо постоянно давать учащимся специальные упражнения, постепенно увеличивающие продолжительность дыхания (пение более длинных фраз на одном дыхании).

Работа над навыками певческого дыхания не может вестись изолированно от воспитания правильного певческого звука и других компонентов певческого развития. Для более эффективной работы по развитию голоса старших школьников необходимо сообщать им краткие сведения о строении голосового аппарата и процессе голосообразования.

Педагогу важно опираться на данные, относящиеся к общей профилактике и гигиене голоса, к режиму работы голосового аппарата. Эти вопросы должны быть рассмотрены и учтены педагогом, так как голос является одной из наиболее уязвимой функции человеческого организма. В практике встречается множество различных заболеваний носа, горла, гортани, трахеи, тесно связанных со звукообразованием, пением и речью. Органы голосового аппарата требуют особого внимания и ухода, в противном случае они не только перестанут выполнять свои функции, но и будут болезнетворно влиять на организм в целом. Вследствие того, что ряд заболеваний голосового аппарата объективно проявляется раньше, чем начинает влиять на качество звука, в целях профилактики учащимся необходимо периодически показываться ларингологу-фтизиатру, даже когда они вполне здоровы.

Неправильное воспитание голоса, злоупотребление его силой, неверная манера звукоизвлечения, пение в больном состоянии, и множество других факторов, оказывают вредное влияние на состояние голосового аппарата, дыхательных путей и легких, на весь организм в целом.

При занятиях с учащимися всех возрастов необходимо избегать усталости, которая может быть вызвана громким, продолжительным пением. Важно всегда соблюдать голосовой режим, помня, что и в 16—17 лет у учащихся еще нет взрослого голоса.

Адресат программы — дети в возрасте от 6 до 18 лет. В объединение сольного пения могут быть зачислены дети при наличии у них голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти в различной степени развитости (от слабо выраженной до ярко выраженной), и желания заниматься пением. При приёме каждый ребенок исполняет 2 разнохарактерные песни, которые он хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Если же прослушивания песни мало для полного выяв-

ления индивидуальных особенностей учащегося, то можно дать дополнительные упражнения.

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых. Необходимо учитывать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к обучающемуся.

Голоса детей от 5 до 18 лет в процессе развития можно разделить на три основные группы:

- голоса чисто детские,
- голоса формирующиеся,
- голоса сформировавшиеся.

Изменения связаны с взрослением учащихся, ростом всего их организма и голосового аппарата, в частности. Однако точно установить связь этих изменений с возрастом невозможно, так как процесс индивидуального развития не всегда укладывается в определенные возрастные рамки. У одних развитие происходит ускоренно, у других — замедленно. Всё же есть основания делить школьников на упомянутые выше три группы в соответствии со стадиями развития их голосов.

Голоса первой группы (чаще всего в возрасте от 5 до 11 лет) характеризуются легким голосовым звучанием. Физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края еще не развившихся голосовых связок. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения.

Голоса второй группы (наиболее часто в возрасте от 12 до 14 лет) находятся в стадии формирования, зависящей от общего психологического развития детей, их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов. Акустические данные свидетельствуют о большей содержательности звука. Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием.

Все появляющиеся в переходный период отклонения от нормального звучания голоса, главным образом у мальчиков в период мутации, тесно связаны с сильным, а иногда и бурным ростом гортани, в результате которого постепенно в корне изменяется звучание их голоса, превращаясь из детского в мужской, звучащий на октаву ниже.

Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться чрезвычайно осторожно, при постоянном наблюдении за состоянием голоса или же совсем прекращены. Если мутация протекает плавно, индивидуальные занятия не прекращаются или прерываются на очень незначительное время. На занятиях используются упражнения и песни, специально подо-

бренные для каждого ученика, в соответствии с его диапазоном и характером голоса.

К третьей группе относятся голоса девушек-подростков (в возрасте от 15 до 18 лет), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом возрасте нередко уже намечается основной характер голоса — более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развитие голоса.

Мальчики старших классов после закончившейся смены голоса, т. е. после того как голос у них выровнялся и утвердился преимущественно в малой октаве, могут заниматься только при использовании голоса в пределах собственного им в этот период диапазона.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы. Уровень программы общекультурный, первый год обучения — ознакомительный, второй и третий года обучения — базовый.

Сроки реализации программы — 3 года.

Первый уровень (ознакомительный) — овладение элементарными навыками, срок обучения — 1 год.

Второй уровень (базовый) — укрепление и развитие навыков, срок обучения — 2 года.

По количеству часов возможно использование следующих вариантов:

6 часов в неделю,

5 часов в неделю.

Соответственно в год- 216 часов или 180 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. 1-й год обучения — групповые занятия 2-3 раза в неделю по 3-2 академических часа (216/180 часов); 2-й и 3-й года обучения — групповые занятия 2-3 раза в неделю по 3-2 академических часа (216 /180 часов).

Особенности организации образовательного процесса.

По количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная, групповая формы.

Состав группы – постоянный. Программа предусматривает перевод из группы в группу учащегося, если педагог сочтёт это целесообразным для оптимизации учебного процесса.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурс, фестиваль, концерт.

По дидактической цели —

вводное занятие;

занятие по диагностике музыкальных задатков и способностей;

занятие сообщения и усвоения новых знаний;

практическое занятие;

занятие по закреплению знаний;
занятия по формированию навыков;
занятия выработки умений в применении знаний и навыков на практике;
занятие по углублению знаний;
занятие по систематизации и обобщению знаний;
занятие применения знаний, умений и навыков;
занятие по проверке, коррекции и контролю знаний;
комбинированное занятие;
итоговое занятие.

Цель программы: выявление и реализация вокальных возможностей ребёнка во взаимосвязи с приобщением к музыкальному искусству как неотъемлемой части жизни каждого человека;

Задачи. Предметные:

- для голоса первой группы поддержание легкого звучания и охране детей от крикливого пения;
- для голоса второй группы поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым грудным звучанием;
- для голоса третьей группы выработка правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания);
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формирование чувства прекрасного на основе отечественной детской и подростковой эстрадной песни.

Личностные:

- развить положительную мотивацию учебной деятельности и сформировать личностный смысл учения;
- развить навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- развить этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.

Метапредметные:

- научить выразительно оформлять в устной и интонационной форме художественные образы;
- научить ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- научить проводить простые аналогии и сравнения между песенно-музыкальными образами, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;
- научить делать простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела/ тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	9	1	8	Диагностика.
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	18	4	14	Контрольное задание.
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	24	8	16	Контрольное задание.
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	30	4	26	Контрольное задание.
5.	Сценическая хореография.	18	2	16	Контрольное задание.
6.	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	24	8	16	Контрольное задание.
7.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	57	12	45	Самоанализ.
Итого:		180	39	141	

Первый год обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела/ тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	15	3	12	Диагностика.
2.	Знакомство с различной манерой пения.	24	6	18	Контрольное задание.

	Вокальные навыки.				
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	30	12	18	Контрольное задание.
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	36	6	30	Контрольное задание.
5.	Сценическая хореография.	24	6	18	Контрольное задание.
6.	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	30	12	18	Контрольное задание.
7.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	57	12	45	Самоанализ.
	Итого:	216	57	159	

Второй год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела/ тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	16	4	12	Диагностика.
2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	18	4	14	Контрольное задание.
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	18	4	14	Контрольное задание.
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	14	2	12	Контрольное задание.

5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	18	6	12	Контрольное задание.
6.	Сценическая хореография.	18	6	12	Контрольное задание.
7.	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	30	6	24	Контрольное задание.
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	48	12	36	Самоанализ.
Итого:		180	44	136	

Второй год обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела/ тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
9.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	15	3	12	Диагностика.
10.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	24	6	18	Контрольное задание.
11.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	24	6	18	Контрольное задание.
12.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	15	3	12	Контрольное задание.
13.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	15	3	12	Контрольное задание.
14.	Сценическая хореография.	15	3	12	Контрольное задание.

15.	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	45	6	39	Контрольное задание.
16.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	63	12	51	Самоанализ.
Итого:		216	42	174	

Третий год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела/ тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	15	3	12	Диагностика.
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	24	4	20	Контрольное задание.
3.	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.	24	4	20	Контрольное задание.
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	18	6	12	Контрольное задание.

	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.				
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа.	18	4	14	Контрольное задание.
6.	Сценическая хореография.	15	3	12	Контрольное задание.
7.	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве	24	4	20	Контрольное задание.
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	42	10	32	Самоанализ.
	Итого:	180	38	142	

Третий год обучения (216 часов)

№ п/п	Название раздела/ тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
9.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	15	3	12	Диагностика.

10.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	30	12	18	Контрольное задание.
11.	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.	30	12	18	Контрольное задание.
12.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	24	6	18	Контрольное задание.
13.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа.	24	6	18	Контрольное задание.
14.	Сценическая хореография.	15	3	12	Контрольное задание.
15.	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве	30	12	18	Контрольное задание.
16.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	48	12	36	Самоанализ.
Итого:		216	66	150	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Тема 1. *Введение, знакомство с голосовым аппаратом, использование певческих навыков.*

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом.

Практика: Использование певческих навыков.

Форма контроля: Диагностика.

Тема 2. *Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.*

Теория: Представление о различных манерах пения.

Практика: Демонстрация вокальных навыков.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 3. *Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.*

Теория: Определение понятий «ритмика», «сценическая культура».

Практика: Движение под музыку.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 4. *Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.*

Теория: Объяснение принципов опорного дыхания.

Практика: Вокальная работа, артикуляция, певческая позиция.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 5. *Сценическая хореография.*

Теория: Движение певца на сцене, умение владеть дыханием во время движения.

Практика: Занятия по изучению движений на сцене, тренировка правильного дыхания во время движения.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 6. *Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.*

Теория: Понятие о резонаторах и певческом дыхании.

Практика: Прослушивание детских голосов. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 7. *Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.*

Теория: Формирование задач по подготовке и проведению праздников, концертов.

Практика: Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

Форма контроля: Самоанализ.

Второй год обучения

Тема 1. Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.

Теория: Беседа о голосовом аппарате, певческих навыка. Охрана труда. Правила поведения.

Практика: Демонстрация певческих навыков.

Форма контроля: Диагностика, прослушивание.

Тема 2. Овладение собственной манерой вокального исполнения.

Теория: Особенности вокального исполнения, манера пения, особенности голоса.

Практика: Разучивание песен.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.

Теория: Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения великих вокалистов.

Практика: Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория: Понятие — ритмика, сценическая культура.

Практика: использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 5. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.

Теория: Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Практика: Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 6. Сценическая хореография.

Теория: О важности движения во время пения. Сценический образ.

Практика: Работа над движениями во время исполнения песни.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 7. Вокальные навыки в исполнительном мастерстве.

Теория: Вокальная позиция. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Звуковедение. Дикция.

Практика: Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Теория: формирование социальных задач музыканта-исполнителя.
Практика: Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.
Форма контроля: Самоанализ.

Третий год обучения

Тема 1. Введение, владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.

Теория: О задачах обучения. Правила поведения. Охрана труда. Достижения. Голосовой аппарат, певческие навыки. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

Практика: Исполнение песен, собственная манера исполнения вокального произведения.

Форма контроля: Диагностика.

Тема 2. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.

Теория: Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Тема 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал.

Теория: Понятие о резонаторах и певческом дыхании.

Практика: Прослушивание детских голосов. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Тема 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Теория: Поиск художественного образа.

Практика: Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Тема 5. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа.

Теория: Самоконтроль звукообразования, певческого дыхания, дикции и артикуляции.

Практика: Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.
Форма контроля: Выполнение практического задания.

Тема 6. Сценическая хореография.

Теория: О сценической хореографии.

Практика: Индивидуальный сценический образ, его наработки. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Форма контроля: выполнение практического задания.

Тема 7. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.

Теория: понятия — звукообразование, певческое дыхание, дикция и артикуляция.

Практика: упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции

Форма контроля: выполнение практического задания.

Тема 8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.

Теория: Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика: разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

Форма контроля: Самоанализ.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные.

К концу обучения, обучающиеся младшей группы (6—11 лет) должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку: при пении сидя находиться в спокойном, ненапряженном состоянии, слегка отведя плечи назад, не наклоняя корпуса и головы. Ноги упирать в пол, не прислоняться к спинке стула. При пении стоя держать корпус прямо, но не напряженно, не наклоняя и не поднимая излишне вверх голову. Руки свободно опустить, слегка отведя плечи назад. Тяжесть тела распределять на обе ноги;
- уметь правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч, равномерно расходовать дыхание при пении музыкальной фразы, петь короткие фразы на одном дыхании;
- ясно выговаривать слова песни. Правильно формировать гласные и четко

произносить согласные. Приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата;

- пользоваться только мягкой атакой звукообразования. Без напряжения, легким, звонким, напевным звуком исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания. Песни плавные исполнять легко, но не вяло, при исполнении песен героического характера не допускать форсированного звучания;
- уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне в целом;
- знать, что певческий голос нужно беречь.

К концу обучения, обучающиеся средней группы (12—14 лет) должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его, укреплять навык спокойного, равномерного выдоха при пении. Уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;
- четко, ясно произносить согласные, округленно формировать Гласные, особенно в верхнем регистре;
- пользоваться мягкой атакой как постоянным приемом звукообразования;
- научиться петь легато, нон легато, стаккато;
- стремиться петь свободным, мягким, ровным звуком. Смягчать звук в нижнем регистре;
- стремиться к вокально полноценному исполнению мелких длительностей в песнях быстрого темпа. Уметь петь маршеобразные песни, сохраняя напевность, при четком выполнении пунктирного ритма;
- продолжать работу над фразировкой; уметь самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова;
- чисто интонировать хроматизмы в песнях и упражнениях. Петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;

К концу обучения, обучающиеся старшей группы (15-18 лет) должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- уметь распределять дыхание при исполнении произведении различного характера;
- укреплять навык спокойного вдоха, размеренного, экономного выдоха при фонации;
- укреплять и развивать артикуляционный аппарат. Формировать гласные звуки единообразно, округленно, сохраняя при этом правильную форму каждой гласной па всем протяжении ее звучания. Согласные произносить ясно, отчетливо. Совершенствовать речь при пении. Быстро, активно, но легко произносить слова в песнях подвижного характера, сохраняя при этом точную высоту звука;
- уметь пользоваться мягкой атакой как основным приемом звукообразования, твердой атакой (в отдельных случаях) как одним из средств выразительности;

- сопрано петь спокойно, не форсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра. У альтов звук должен быть мягким, с элементами грудного звучания (юношам петь спокойно, не форсированным звуком, округляя звучание верхнего регистра);
- уметь правильно петь переходные (межрегистровые) звуки (без резкой смены характера звучания);
- уметь менять характер звучания в соответствии с исполнительскими задачами; выполнять крещендо, диминуэндо; менять силу звука в произведениях с разнохарактерным звучанием; петь с закрытым ртом, сохраняя при этом все элементы звукообразования;
- петь эмоционально и выразительно, передавая в исполнении настроение песни и свое отношение к ее содержанию.

Личностные. Учащиеся проявляют:

- положительную мотивацию учебной деятельности и сформировать личностный смысл учения;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.

Метапредметные: Учащиеся умеют:

- выразительно оформлять в устной и интонационной форме художественные образы;
- ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- проводить простые аналогии и сравнения между песенно-музыкальными образами, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;
- делать простые обобщения между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная линия»

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель / дней	Продолжительность каникул/ праздничные дни	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09.2021г.- 30.09.2021г.	4 недели, 2 дня		Вводная диагностика

			способностей.
01.10.2021г.- 31.10.2021г.	4недели, 3 дня		
01.11.2021г.- 30.11.2021г.	4 недели, 1 день	04.11.2021г.- 05.11.2021г.	
01.12.2021г.- 31.12.2021г.	4 недели, 3дня	31.12.2021г.	Контрольное выполнение изученного материала.
10.01.2022г.- 31.01.2022г.	3 недели, 1 день	01.01.2022г.- 09.01.2022г.	
01.02.2022г.- 28.02.2022г.	3 недели,6 дней	23.02.2022г.	
01.03.2022г.- 31.03.2022г.	4 недели, 1 день	07.02.2022г. 08.02.2022г.	
01.04.2022г.- 30.04.2022г.	4 недели, 2дня		
01.05.2022г.- 31.05.2022г.	3 недели,5 дней	02.05.2022г. 03.05.2022г. 09.05.2022г. 10.05.2022г.	Открытое занятие, подведение итогов учебного года.
01.09.2021г.- 31.05.2022г.	36недель	01.06. 2022г. 31.08.2022г.	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: наличие кабинета.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся):

- наличие 1-го или 2-х музыкальных инструментов и 1-го-2-х стульев для игры на клавишных;
- 15стульев или сидений для учащихся;
- наличие 4-х парт минимум;
- стол и стул для педагога;
- аудио аппаратура;
- 1 или несколько микрофонов,
- компьютер.

Информационное обеспечение:

- наличие аудио и видеозаписей,

- рекомендуемые учебные издания, методическая и учебная литература, музыкальные словари;

- музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

Сайты издательств.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование по профилю «Музыкальное образование» и направлению подготовки «Педагогическое образование» или по направлению дополнительной общеобразовательной программы.

Формы аттестации

Аттестация промежуточная и итоговая.

Аттестация промежуточная: разноуровневые диагностические задания по различным видам деятельности, которые проводятся после изучения каждой учебной единицы, для учащихся с различной степенью развитости музыкальных способностей;

Аттестация итоговая: разноуровневые творческие мероприятия, которые проводятся на определённом этапе обучения, для учащихся с различной степенью развитости музыкальных способностей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, отзыв детей и родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурсы, концерты, фестивали различных уровней (внутри объединения, внутри образовательного учреждения, районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный), праздник, контрольная работа, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, и др.

Оценочные материалы

Способами проверки результатов освоения программы являются диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов: исполнение вокального произведения, выразительное прочтение текста, импровизация художественного образа, сдача квадратов по сценическому движению и др.

Степень освоения материала по данной учебной программе определяется по критериям, предъявляемым учащемуся в зависимости от уровня его образовательного маршрута, где главными критериями оценки качества подготовки учащегося являются грамотное исполнение вокального произведения, художественная выразительность, владение техническими приемами и сценическим мастерством.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса — очное обучение.

Основным методом диагностирования результативности во время обучения, является *метод педагогического наблюдения*. От занятия к занятию дети овладевают своим голосом, телом, слуховым вниманием, артистизмом. Овладение ими, является первым результатом детских и педагогических усилий, который *обнаруживает готовность детей к проявлению главного — участия в концертно-исполнительской деятельности*. Не всегда первый опыт исполнительской деятельности удачен и интересен другим, он очень значим для детей. С этого момента начинается активное взросление ребенка в собственной певческой деятельности, осознание себя частицей общей художественно-эстетической деятельности коллектива. Таким образом, определяется значимость вокально-хоровой исполнительской деятельности, как главного элемента положительного социально-культурного опыта детей в их музыкальном образовании.

Также используются следующие *методы обучения* – словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Методы воспитания — убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса - групповая с индивидуальным подходом, где группа во время занятия разбивается на подгруппы. Т.о., образуется группа коррекции, группа поддержки, группа углубления и группа развития, или другие подобные модели дифференцированного типа обучения, где учащиеся группируются на основании каких-либо особенностей.

Форма организации учебного занятия — практическое занятие, концерт, конкурс, встреча с интересными людьми.

Педагогические технологии — технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье-сберегающая технология, а также технология проблемного обучения.

На занятиях используются такие виды деятельности как: распевание в начале урока, разбор исполняемых песен, характера произведения, отработка заданий по критериям. Освоение нового материала может происходить в игровой форме, могут использоваться движения, проектная деятельность и др. Предусмотрена система домашних заданий, которая способствует большему усвоению материала.

Литература

Нормативные документы

1. «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Методическая литература

1. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-7 классы: тематические концерты, театрализованные концерты, музыкальная игротка. Волгоград: Учитель, 2009.
2. Морозов В.П. «Резонансная техника пения и речи.» Когито-Центр; Москва 2013.
3. Осеннева М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М.: Академия, 2003.
4. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. Москва: Товарищество научного издательства КМК; 2009.
5. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Москва: Лань. 2016.